

横浜ソリストテンと ジュニアの共演

チャイコフスキー「交響曲第4番」

ブルッフ「コルニドライ」チェロ独奏：関口将史

モーツァルト 歌劇「後宮からの逃走」序曲

2014年6月8日（日）開場13：30 開演14：00

鎌倉芸術館 小ホール



♪ ご挨拶

本日はお忙しいところご来場いただきありがとうございます。

鎌倉ジュニアオーケストラは30年前に「音楽の好きな子どもならば、楽器に触った事がなくても、楽譜が読めなくても誰でも入れるオーケストラ」として鎌倉深沢地域に誕生しました。以来、各パートのトレーナーの指導のもと、年に数回のコンサートを重ねながら今日まで歩んできました。現在団員数85名、藤沢の新堀ライブ館で練習に励んでいます。

一昨年は幸いなことにプロオーケストラ「横浜ゾリステン」との共演に恵まれました。参加した子どもたちはプロの方々の音を身近に感じながら、ジュニアオーケストラだけでは演奏が難しいドボルザーク作曲の新世界交響曲全曲に集中して取り組みました。この経験のおかげで子どもたちが音楽的に大きく成長したのはいう迄もありません。

そして今回、2回目の共演に参加させていただく事が出来ました。チャイコフスキーに挑む子どもたちは真剣そのもので、彼らが更に大きく成長している事を感じます。このような機会を与えてくださった横浜ゾリステンの皆様に心から感謝申し上げる次第です。

鎌倉ジュニアオーケストラ代表 田辺四郎

本日はご多忙の折、ご来場くださり誠にありがとうございます。横浜ゾリステンを代表し厚く御礼申し上げます。横浜ゾリステンは2009年に結成されたプロフェッショナル・オーケストラです。同年11月にベートーヴェン「運命」でデビュー以降、既に公演活動を12回重ね、常にアンサンブル重視の演奏活動を続けてまいりました。

2012年12月に鎌倉ジュニアオーケストラ主催による「横浜ゾリステンとジュニアの共演」という機会を得ましたが、共演したジュニアや関係者の方々から、“是非もう一度”という熱いメッセージもいただき、今回2回目となる共演を行うに至りました。私どもと共演することで、ジュニアの方々のもてる力を十分に発揮され、また横浜ゾリステンと一緒に創り上げる音楽を皆様方にお楽しみ頂きますと幸いです。

今宵はモーツァルト歌劇「後宮からの逃走」序曲、チャイコフスキー「交響曲第4番」をジュニアの方々と共演いたします。また横浜ゾリステンメンバーによりブルッフ「コルニドライ」を演奏いたします。是非お楽しみください。

横浜ゾリステン事務局長 住田英二

★鎌倉ジュニアオーケストラ団員募集!

音楽が好きなら、楽器に触った経験がなくても、楽譜が読めなくても、トレーナーの先生方がゼロから教えてくれるので大丈夫! 私たちと一緒に、心おどるハーモニーを奏でてみませんか。選抜目的のオーディションもありません。

現在、特に「コントラバス」「チェロ」「ホルン」「チューバ」「トロンボーン」「オーボエ」の団員を大、大募集中! 興味のある方は、ぜひ一度、見学にお越しください。

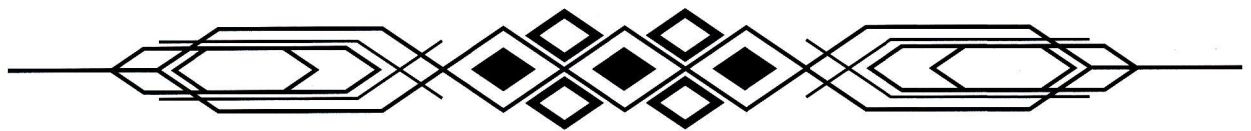
【鎌倉ジュニアオーケストラ事務局】

TEL:080-5512-6137

【見学のご予約・お問い合わせ】2014年4月より練習場所が変わりました!

新堀ライブ館(藤沢駅徒歩4分)

TEL:0466-29-8309

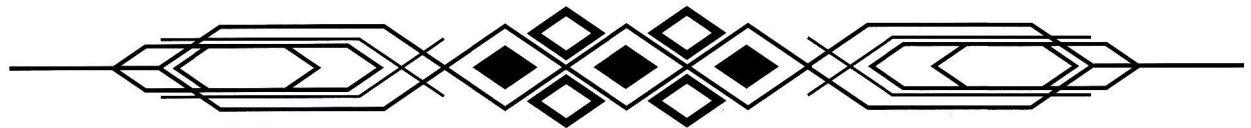


PROGRAM

モーツァルト：歌劇「後宮からの逃走」序曲
ブルッフ：コルニドライ

～休憩～

チャイコフスキー：交響曲第4番



～演奏会情報(鎌倉ジュニアオーケストラ)～

「鎌倉ジュニアオーケストラ第31回定期演奏会」

日時：2014年8月25日(月)

開場：13:30 開演：14:00

会場：鎌倉芸術館 大ホール

演目：ショスタコーヴィチ交響曲第5番4楽章、威風堂々(エルガー)、マイスタージン
ガー(ワーグナー)ほか

「横浜ゾリステンとジュニアの共演」

日時：2015年6月20日(土)

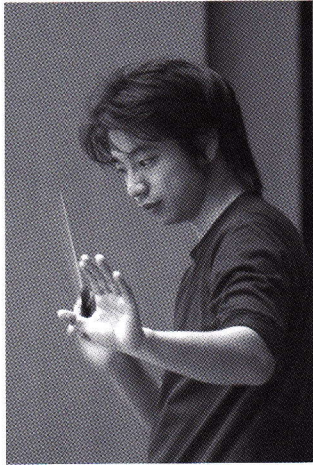
開場：17:30 開演：18:00

会場：鎌倉芸術館 小ホール

～演奏会情報(横浜ゾリステン)～

日時：2014年秋予定

会場：未定



指揮者

田尻 真高(たじり しんすけ)

東京藝術大学音楽部指揮科卒業。1984年岐阜県高山市出身。2009年、2012年 Kult・マズア マスタークラスに参加。どちらも成績優秀者として修了コンサートにて指揮。現在、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京混声合唱団など、在京のプロ団体を指揮。東京藝術大学において2007年度の安宅賞を受賞。指揮を小林研一郎、山田和樹氏に師事。



コンサートマスター

水村 浩司(みずむら こうじ)

第50,55回全日本学生音楽コンクール名古屋大会第1位。東京藝術大学音楽部器楽科、同大学院修士課程卒業。これまでに北垣紀子、故・久保田良作、澤和樹、山口裕之、松原勝也の各氏に師事。大学在学中から東京シティフィルハーモニック、その他数々のオーケストラとヴァイオリン協奏曲を共演する。オーケストラ奏者としても名古屋フィルハーモニー交響楽団のゲストアシストコンサートマスターを務め、2011年には全日本選抜ユースオーケストラのゲストコンサートマスターとしてウィーン国立オペラ座で公演。横浜ゾリステンコンサートマスター、東京室内管弦楽団首席奏者、クライネスコンツェルトハウス弦楽四重奏団メンバー。

チェロ独奏

関口 将史(せきぐちまさぶみ)

東京都出身。3歳からチェロを始める。

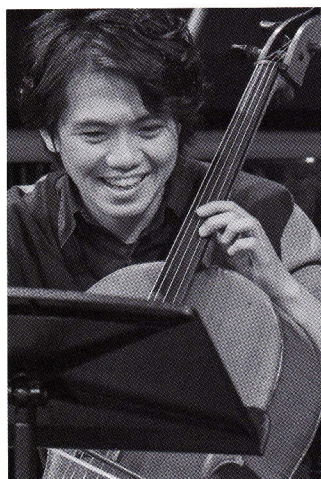
東京都立芸術高等学校音楽科、東京藝術大学音楽部器楽科を卒業。

ヴァーツラフ・アダミーラ、向山規矩子、山本祐ノ介、北本秀樹各氏に師事。

室内楽やオーケストラの活動の他、アーティストとのコラボレーション、バレエ/コンテンポラリーダンスとの共演、バンドやシンガーソングライターのサポート演奏、編曲、レコーディングでも活動を広げている

音楽集団 Jp3pod(ジャミポッド)主宰。

詩と音楽のコラボレーション VOICESPACE(ボイススペース)メンバー。



『後宮からの逃走』序曲Die Entführung aus dem SerailK.384

モーツァルトが1782年に作曲した三幕からなるドイツ語オペラの序曲です。日本では『後宮からの誘拐』とも呼ばれています。チャイコフスキーがモーツァルトを敬愛していたことは有名で、弦楽セレナードを作曲した際に、このような言葉を残しています。

「モーツァルトに対する崇敬、意識的模倣でありその手本に近いものであれば幸である」

彼のこの言葉からも、チャイコフスキーのモーツァルトに対する尊敬の念が伝わってきます。

そんなモーツァルトの作品の中でもこの曲は、彼の若い時代の作で非常に親しみやすいメロディーにあふれています。

『コル・ニドライ』

作曲者ブルッフは、ユダヤ教の音楽から二つの旋律を使っています。一つはユダヤ教の祭日であるヨム・キブルで歌われる典礼歌「コル・ニドレ」の旋律、もう一つはジョージ・ゴードン・バイロンの詩に基づきアイザック・ネイサン(Isaac Nathan)が作曲した哀歌「ああ、彼等のために泣け」("Oh weep for those")です。様々な民族音楽に興味を持っていたブルッフがユダヤからのインスピレーションを作品に取り込み作曲しました。

『交響曲第4番へ短調』作品36

1877年から1878年にわたって、ロシアとトルコは戦争状態にありました。そんな1877年11月18日、第4交響曲の作曲が終わりに近づいていた時のチャイコフスキーの言葉です。

「このおそろしい戦争は、結局いつかは終わるでしょう。こんなに比較的つまらない結果が、こんなにもおそろべき価値によって得られるという戦争!」～一部抜粋～

チャイコフスキーは戦争について多数の犠牲に思いを馳せ、これを恐るべき「わざわざ」として、また、さげられないものとして苦しみました。

第1楽章に演奏される以下の主題について、チャイコフスキーは



「これは運命です。これは目的を遂げようとする幸福への衝動を妨げる運命の力であり、それは幸せと平安とがみちあふれ晴れわたらないようにと、嫉妬深く看視している力であり、(中略)この運命の力はしかもけっしておさえられないものです。それと妥協しむなしく嘆き悲しむほかありません。」

またチャイコフスキーはこの曲の第4楽章について次のようにも述べています。

「あなた自身の中に喜びのための動機が発見できないならば普通の人々のなかに入っていく、その人たちが喜びの感情のなすがままに任せるひと時を見なさい(中略)なんと彼らは愉快的な時を過ごしているのでしょうか!なんと彼らの感情は皆幸運にも無邪気で率直なんでしょう!自分を責めなさい、そしてこの世のすべてが悲しいと言ってはなりません。単純ではあるが、力強い喜びはあるのです。人々の幸福を祝福しなさい。そう、それでこそ生きることができるのです。」

第4楽章にはロシア民謡「野に白樺はたっていた」が使われています。

ジュニア・ユースの参加者に聞きました!(パート内順不同)

- ①趣味
- ②今まで演奏した曲で一番好きな曲は?
- ③(前回参加者は)前回の感想と今回への思いや目標を聞かせてください。
(今回が初めて)どうしてゾリステン企画に参加しようと思ったのですか?
- ④ゾリステンの先生方の指導はいかがですか?
- ⑤未来に思い描いていることはなんですか?
- ⑥あなたにとってオーケストラとはなんですか?
- ⑦今日の意気込みをひと言!

●バイオリン

- ◆高橋康王(高3)
- ①音楽鑑賞
 - ②交響曲第9番「新世界より」(ドヴォルザーク)
 - ③前回よりも曲が難しく、激しい部分と繊細な部分との差が大きいため、それを上手く弾けるようにしたいです!
 - ④とても丁寧に親切に細かいテクニックや音の出し方を教えて下さるので、本当に毎回の練習を楽しんでやっています!!
 - ⑤この企画を通して先生方から学んだ技術や心構えなどを、これから先の自分の人生にも活かしていきたいです。
 - ⑥ひとつの曲を作り上げていく中で、音楽を通してたくさんの人と通じ合えるので、とても貴重な体験ができる場所です。
 - ⑦本番までの練習を大切にして、当日自分が楽しめるような演奏会にしたいです!

- ◆高橋 真優(高2)
- ①読書
 - ②「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
 - ③前回参加した友達の話を書き、ぜひ参加してみたいと思いました。
 - ④一人一人をみていただけ、質問もとてもしやすいです!
 - ⑤自分らしく過ごしていることです。
 - ⑥個性が出るし、集団でもまとまれる場所です。
 - ⑦今までの練習の成果を出せるように精一杯演奏します!

- ◆樋渡真由(高2)
- ①映画鑑賞
 - ②交響曲第9番「新世界より」(ドヴォルザーク)
 - ③初めてプロの方と一緒に演奏させて頂いてとても勉強になりました。前回は自分の演奏で精一杯でしたが、今回は他のパートも聴きながら演奏できたらいいと思います。
 - ④先生方は個性的ですごく楽しいレッスンです。
 - ⑤ずっとバイオリンを弾いてみたいです!
 - ⑥大好きな場所
 - ⑦楽しんで演奏したいです!

- ◆宮井美咲(高1)
- ①音楽を聴くこと
 - ②交響曲第9番「新世界より」(ドヴォルザーク)
 - ③前回参加させていただいて、技術面だけでなくその曲のお話など沢山のことを学びました。それがその後のジュニオケの活動にも大きく活かすことができたので、次回があれば必ず参加する!と決めていました。今回、またゾリステンの皆さんとの共演が決まり本当に嬉しかったです。前回よりも成長した姿を見ることができたら、と思います。
 - ④毎回多くのことを教えてくださり、とても濃い時間を過ごすことができます。
 - ⑤趣味でも楽器を続け、音楽と関わりをもち続けたいです。
 - ⑥色んな人と関われる特別な場所です!
 - ⑦一生懸命頑張ってきたので、楽しんで演奏できればいいと思います。

- ◆伊勢巧(中3)
- ①バレーボール
 - ②エグモント序曲(ベートーベン)
 - ③鎌倉ジュニアオーケストラの友達に誘われて面白そうだったので参加しました。
 - ④分かりやすくとても面白いです。
 - ⑤いろんなことに挑戦して楽しむことです。
 - ⑥みんなと一緒に音楽にふれあえる最高の場所です。
 - ⑦間違えないようにきれいに気持ちよく弾きたいです!

●チェロ

- ◆中村咲耶(大3)
- ①趣味というか、最近のマイブームですが、節約です。毎週予算を決めて家計簿までつけてます。節約した分、夏は旅行に行きたいです。
 - ②「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
 - ③ゾリステンでの演奏はジュニオケとは違う緊張と安心がありました。頑張ります。
 - ④基礎から高度なことまで丁寧に教えていただいています。先生方がとても楽しそうに演奏しているのを見ると私もワクワクします。
 - ⑤孫が欲しいです。
 - ⑥やめられない、やめたくないもの。「今回で最後かもしれない」と思っても演奏会を終えると「やっぱりもう一度…」と。中毒性があります。
 - ⑦この曲、とても難しいです。頑張ります。

- ◆端山雅人(大3)
- ①サッカー
 - ②「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
 - ③音をただ単に弾くのではなく、どう弾くのか、何をイメージして弾くのかを意識して演奏するのは簡単なことではなかったけれど、ゾリステンの方々と一緒に練習するうちに徐々に慣れてきて、弾き方を考えるようになりました。
 - ④指使いなど基本的なことに加え、弓の使い方や曲の感じ方で様々な例えを用いて説明して下さるので分かりやすいです。ゾリステンの方々は音楽に対する情熱が凄まじく、いつも圧倒されていますが、その情熱に背中を押される形で一緒に音楽を楽しんでいます。
 - ⑤チェロを弾くことで、これからも音楽を楽しんでいきたいです。
 - ⑥一つ一つの楽器が各々得意な音色を奏でる。様々な音色が合わさると凄いエネルギーをもつ音楽になる。
 - ⑦お客さんの記憶に残る最高の演奏会にします!

- ◆渡辺ゆかり(大1) ①音楽鑑賞
②「ウィリアム・テル序曲」(ロッシーニ)
③前回参加したことで、たくさん練習したりスコアを読んだり、自分自身大きく成長できたと思ったので、今回も参加することを決めました。
④求められることは難しいのですが、それをわかりやすく面白く教えてくださいます。
⑤ゾリステンの先生方のような演奏面でも人間的にも素晴らしい音楽家になりたいです。
⑥アンテナを張り色々なことを考え、たくさん音を聴いたり…難しいけれど楽しいところです。
⑦楽しく演奏したいと思います。

- ◆永田歌歩(中2) ①ルールなしバスケットボール
②「プリंक・プランク・プルンク」(アンダーソン)
③小学生の時に前回の「新世界」を聴いて、私も一緒に演奏したいと思ったからです。
④音の表現を伝える比喩がわかりやすく面白いの、とても緊張感があります。
⑤チェロと一緒に演奏旅行に行きたいです。
⑥自分が間違えたら誰かが支えてくれて、誰かが間違えたら自分が支えてあげるもの。
⑦こんなに難しい曲は初めてで、たくさん練習したので、成功させたいです。

●フルート (ピッコロ)

- ◆高橋愛美(高3) ①フルートを吹くこと、音楽鑑賞、ダンス
②交響曲第9番「新世界より」(ドヴォルザーク)
③前はいい緊張感のなかとてもいい経験ができたと思いました。また、楽しむこともできました。今回は前回より難しい曲ですが、ゾリステンの方に頼りっぱなしにならないよう、少しでも良い演奏ができるよう頑張ります。
④ひとりひとり丁寧にみてくださり有意義だと思います。なにより楽しいです。
⑤音楽に関わっていること
⑥難しい質問ですね…上手く言い表せないです…
⑦少しでも皆さんの心に響く演奏ができるよう頑張ります。楽しめます。

- ◆太田季里(高2) ①読書、街歩き
②「魔法使いの弟子」(デュカス)
③前回参加した友人に誘われたこと、二度と出来ない経験だと思ったので。
④一言一言を全てメモしたくなるくらい、とても密度が高いです！
⑤想像力を忘れず、ものごとを心で見ると大人でありたい。
⑥色々な考え方の人達と音楽で通じ合える、なにもにも代え難い場所です。
⑦自分の音を響かせられるように頑張ります。

- ◆柴山夏蓮(高1) ①フルートです！
②「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③前はプロの方の凄さに圧倒されっぱなしでした。なので今回は、その中で音楽を楽しみながら演奏ができたと思います。
④とっても面白くて、毎回の練習が楽しみです！
⑤フルートを吹き続けることです☆
⑥楽しくて、何より大好きです。
⑦全力で吹かせていただきます☆

●オーボエ

- ◆齊藤愛実(高2) ①漫画を読むこと
②「ダッタン人の踊り」(ポロディン)
③中学時代の先輩に誘われて、新しいことに挑戦してみようと思ったので。
④とてもわかりやすく私が気づかなかった多くのことを教えてください、親しみやすい方々なので楽しいです！
⑤まだ決まってないです。
⑥初めての挑戦で吹奏楽と違い弦もあり、自分の中に新しいことが入ってくるので、常に私をワクワクさせてくれるものです。
⑦先生方と本番にのるという貴重な体験がいい思い出となるよう頑張ります！ソロを絶対成功させたいです！

●クラリネット

- ◆藤井裕子(高3) ①音楽、読書、テレビ
②ダフニスとクロエ(ラヴェル)
③オーケストラに興味があったこと、先生に教えていただけるよい機会だと思ったからです。
④丁寧に1対1で教えて下さるので、ありがとうございます。
⑤今はまだわかりません。
⑥体験したことのない未知の世界です。でもすごく楽しみです。
⑦オーケストラは初めてですが、いい音楽がつかれるようにしたいです！

●ホルン

- ◆井澤滉一(高3) ①音楽鑑賞、ピアノ
②モーツァルト「ホルン協奏曲第2番」
③前は地に足がつかないような状態での参加だったけど、今回は前回より成長できたと思います。練習で完璧にし、本番で楽しんで演奏したいと思います。
④練習中の指導は曲のことだけでなく、自分の直した方がいいところや癖を指摘して下さるので本当にためになります。そして先生方のおしゃべりもとてもおもしろいです！
⑤プロのホルン奏者になること。
⑥自分の中の音楽の中心的存在。
⑦みなさんに楽しんでいただけるようなコンサートにできればと思います。

●パーカッション

- ◆馬島啓(中3) ①アニメ鑑賞、音楽鑑賞、テニスなど
②「交響管弦楽のための音楽」第2楽章(芥川也寸志)
③前回の新世界を聴いて参加しようと思いました。
④とても面白くて、わかりやすく教えてもらえて楽しいです！
⑤楽器もスポーツもできる人になりたいです！
⑥みんなであつになれる仲間！
⑦最後の楽章にしか出番がない分、全力で盛り上げたいです！

【ジュニア・ユース】

【横浜ゾリステン】

ヴァイオリン

高橋 康王
高橋 真優
樋渡 真由
伊勢 巧
宮井 美咲

チェロ

永田 歌歩
渡辺 ゆかり
端山 雅人
中村 咲耶

フルート(ピッコロ)

高橋 愛美
柴山 夏蓮
太田 季里

オーボエ

斉藤 愛美

クラリネット

藤井 裕子

ホルン

井澤 洸一

パーカッション

馬島 啓

ヴァイオリン

水村 浩司
土谷 茉莉子
田島 華乃
武石 侑子
梶川 空飛^亜
坂元 愛由子
松谷 萌江
渡邊 友季子

ヴィオラ

小倉 萌子
阿部 真也
土谷 佳菜子

チェロ

関口 将史
山田 健史
和田 理
水野 須美子

コントラバス

早川 珠実
北村 文

フルート

長崎 亜星
小津 まゆみ

オーボエ

小倉 悠樹
熊澤 杏実

クラリネット

木原 亜土
宮前 和美

ファゴット

河崎 聡
坪谷 陸

トランペット

金城 和美
原 育海
東里 千春

ホルン

大出 佳子
安田 健太
花房 可奈
越取 浩一
大平 紹美

トロンボーン

覚張 俊介
竹内 優彦
浅岡 かほり

チューバ

山本 和邦

ティンパニ

藤川 敬典

パーカッション

長谷川 剛士
三神 絵里子

ハーブ

亀井 三好