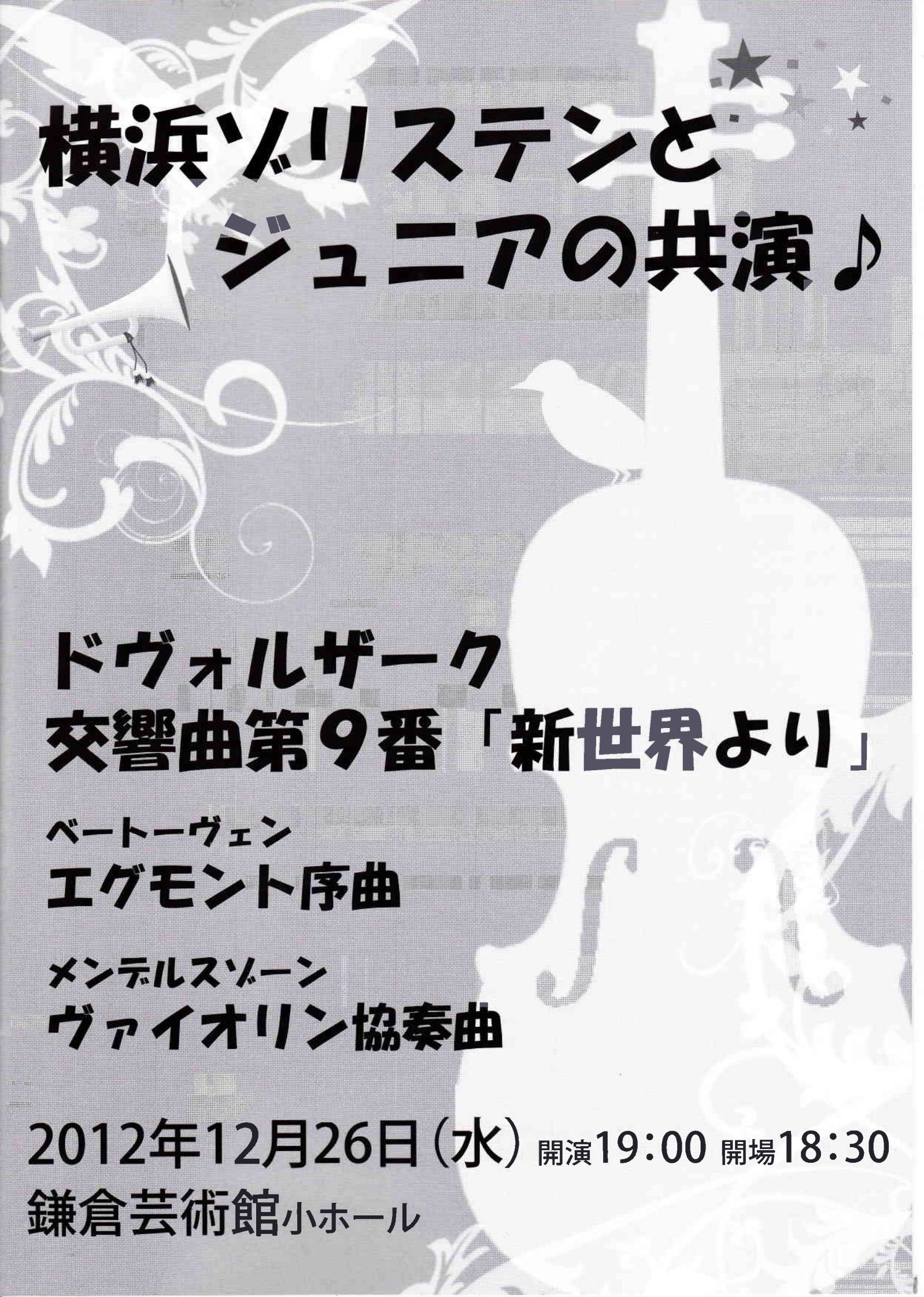




横浜ソリステンと ジュニアの共演♪

ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」

ベートーヴェン
エグモント序曲

メンデルスゾーン
ヴァイオリン協奏曲

2012年12月26日(水) 開演19:00 開場18:30

鎌倉芸術館小ホール

ご挨拶

本日は年末のお忙しいところ、ご来場頂き、有り難うございます。

私たち「鎌倉ジュニアオーケストラ」は29年前、小学3年生程度から高校生までを対象に、音楽の好きな子ならば、楽器に触ったことが無くても楽譜が読めなくても誰でも入れるオーケストラとして、ここ鎌倉に産声を上げました。以来、各パートのトレーナーの技術指導のもと、子供たちの希望を取り入れた曲を演奏しながら、年齢差を乗り越え、互いに協力し合って練習に励んできました。

子どもというものは大変敏感ですから、勝れた音や演奏に身近で触れる機会に恵まれると大きな成長を見せます。勿論、日常的にはトレーナーの音を聞くことで着実に成長はしているのですが、オーケストラの中でリーダーとして牽引役を果たしている高校生をはじめ年長者達が、更なる飛躍を望んでいることを前々から感じていました。

幸いなことに、この度、ジュニアオーケストラのトレーナーの多くの方が所属するプロオーケストラ「横浜ゾリステン」のご好意で、希望者の参加とはいえ共演の夢が叶いました。子供たちにとって、プロの方々と共演する機会などそうそう訪れるものではありません。折角の貴重な機会ですからジュニアオーケストラ以外の一般の楽器経験者にも広げようと呼びかけたところ、各方面から参加者が名乗り出てくれて、この経験を共有することが出来ました。参加した子供たちにとっては本当に身近ですばらしい音に接することが出来たわけで、練習に通っているジュニアオーケストラの子供たちの音が日増しに力強さを増してきている事を実感しています。また、練習日以外にも特別にご指導を頂くなど、横浜ゾリステンの方々には本当にお世話になりました。心から感謝申し上げます。

本日の演奏では横浜ゾリステンの本来の演奏を汚すようなことが無いかが気がりではありますが、子供たちが懸命に頑張り、成長できたことを諒としてお許し頂ければ幸いです。

鎌倉ジュニアオーケストラ代表 田辺四郎

本日はご多忙の折、ご来場くださり誠にありがとうございます。横浜ゾリステンを代表し厚く御礼申し上げます。横浜ゾリステンは2009年に結成されたプロフェッショナル・オーケストラです。同年11月にベートーヴェン「運命」でデビュー以降、年2回の公演活動を中心に、アンサンブル重視の演奏活動を続けてまいりました。

この度、鎌倉ジュニアオーケストラ主催による「横浜ゾリステン」と「ジュニア」の共演の場をいただきました。出演するジュニアのみなさんには、ゾリステンと共演することで、より多くの経験をしていただき、何かひとつでも得るものがあれば私たちは大変嬉しく思います。みなさんの力を存分に発揮されるよう、また演奏者全員で創り上げた音楽を会場の皆様にお届けし感動していただけることを期待しています。

今宵はベートーヴェン：「エグモント」序曲、ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」をジュニアのみなさんと演奏いたします。また横浜ゾリステンメンバーによるメンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲も是非お楽しみください。

なお、次回公演は平成25年5月2日（木）、横浜みなとみらい小ホールにて行います。次回公演も合わせてよろしくお願いいたします。

横浜ゾリステン事務局長 住田英二



Program

ベートーヴェン：「エグモント」序曲

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲

～ 休憩 ～

ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」



～ 演奏会情報（鎌倉ジュニアオーケストラ）～

『かまくらこどもコンサート』

日時：2013年 3月23日（土）

会場：鎌倉芸術館 小ホール

『鎌倉ジュニアオーケストラ 30周年記念定期演奏会』

日時：2013年 8月24日（土）

開場：13:30 開演：14:00

会場：鎌倉芸術館 大ホール

～ 演奏会情報（横浜ゾリステン）～

『横浜ゾリステンコンサート』

日時：2013年 5月2日（木）

会場：横浜みなとみらい 小ホール

🎵 指揮者・コンサートマスター・ソリスト



指揮者

田尻 真高 (たじり しんすけ)

東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。1984年岐阜県高山市出身。2009年、2012年クルト・マズアマスタークラスに参加。どちらも成績優秀者として修了コンサートにて指揮。現在、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京混声合唱団など、在京のプロ団体を指揮。東京藝術大学において2007年度の安宅賞を受賞。指揮を小林研一郎氏、山田和樹氏に師事。



ヴァイオリン協奏曲ソリスト・コンサートマスター

水村 浩司 (みずむら こうじ)

第50、55回全日本学生音楽コンクール名古屋大会第1位。東京藝術大学音楽学部器楽科及び同大学大学院修士課程卒業。これまでに北垣紀子、故久保田良作、澤和樹、山口裕之、松原勝也の各氏に師事。大学在学中から東京シティフィルハーモニックその他数々のオーケストラとヴァイオリン協奏曲を共演する。オーケストラ奏者としても名古屋フィルハーモニー交響楽団のゲストアシストコンサートマスターをつとめ、2011年に全日本選抜ユースオーケストラのゲストコンサートマスターとしてウィーン国立オペラ座で公演。横浜ソリストコンサートマスター、東京室内管弦楽団首席奏者、クライネスコンツェルトハウス弦楽四重奏団メンバー。



コンサートミストレス

田代 藍 (たしろ あい)

茨城県出身。5歳よりヴァイオリンを始める。第37回鎌倉市学生音楽コンクール中高生の部第1位。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学卒業。第48回・49回全日本学生音楽コンクール東京大会入選。第5回JILA音楽コンクール第2位。第26回茨城県新人演奏会にて最優秀新人賞受賞。大学在学中より、オーケストラ、室内楽、ミュージカル、スタジオレコーディング、様々なジャンルのアーティストサポートなど、多方面で活動。平成23年度公共ホール音楽活性化アウトリーチ・フォーラム事業に弦楽四重奏で参加、和歌山県内の小学校やホールを訪問し演奏。また、鎌倉ジュニアオーケストラヴァイオリントレーナー他、アマチュアオーケストラの弦楽器トレーナーを務めるなど、新たな活動の場を広げている。

🎵 プログラム・ノート

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン 《エグモント》序曲 作品84

1809年、ウィーン宮廷劇場の支配人であるヨゼフ・ハルトルはゲーテとシラーの戯曲に音楽をつけ、一種のオペラのようにして上演する計画を立てました。そして、ゲーテの作品から『エグモント』を選んでベートーヴェンに作曲を依頼したのです。ちなみに、シラーの作品から選ばれたのは『ヴィルヘルム・テル』であり、こちらはアダルベルト・ギロヴェッツに作曲が依頼されました（なお、ベートーヴェンが弟子のカール・ツェルニーに語ったところによれば、ベートーヴェンは「ヴィルヘルム・テル」に曲をつけたかったようです）。しかし、敬愛するゲーテの作品ということもあり否応なしに引き受けました。1809年10月から1810年6月までに作曲され、1810年5月24日にブルク劇場でベートーヴェン自身の指揮で初演されました。なお、序曲は初演に間に合わず、6月15日の4回目の公演から付されたと考えられています。

戯曲「エグモント」は実在した軍人・政治家であるラモラル・エグモントというオランダの英雄をモデルに描いたもので、物語は16世紀にスペインの圧制に苦しむオランダの民衆を救おうとエグモントが独立運動を指導し立ち上がります。しかし、捕らえられて死刑を宣告されてしまうのですが、獄中で自殺したクレートヒエンという恋人が自由の女神として彼の前に現れ勇気と正義を祝福します。すると伯爵は自分の死は無駄ではないと目覚めて敢然と死につくという悲劇的な英雄の生涯を表現した物語です。

フェリックス・メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 木短調 作品64

1844年に作曲されたヴァイオリンと管弦楽のための協奏曲です。

1838年、メンデルスゾーンがライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の常任指揮者の地位にあった時、そのコンサート・マスターであったフェルディナント・ダヴィッドに送った手紙で、翌年の冬までには木短調の協奏曲を贈る、との内容が書かれています。しかし、実際に翌年には完成せず、演奏上の技術的な助言をダヴィッドから得ながら作曲は進められ、結局この作品が完成したのは、最初の手紙から6年後の1844年9月16日のことでした。穏やかな情緒と美しい旋律で、メンデルスゾーンのみならずドイツ・ロマン派音楽を代表する名作であり、本作品はベートーヴェンの作品61、ブラームスの作品77と並んで、3大ヴァイオリン協奏曲と称されています。

アントニン・レオポルト・ドヴォルザーク 交響曲第9番 木短調 作品95『新世界より』

アントニン・レオポルト・ドヴォルザークは、チェコ国民楽派を代表する後期ロマン派の作曲家です。クラシック音楽史上屈指の人気作曲家でもあります。なお、チェコ語の発音に近いアントニン・レオポルト・ドヴォルジャークの表記が用いられることもあります。

ブラームスに才能を見いだされ、『スラヴ舞曲集』で一躍人気作曲家となりました。ベドルジハ・スメタナ（モルダウの作曲者）とともにボヘミア楽派と呼ばれました。その後、アメリカに渡り、音楽院院長として音楽教育に貢献するかたわら、ネイティブ・アメリカンの音楽や黒人霊歌を吸収し、自身の作品に反映させていきました。

ドヴォルザークは1892年、ニューヨークにあるナショナル・コンサーヴァトリー・オブ・ミュージック・オブ・アメリカ（ナショナル音楽院）の院長に招かれ、1895年4月までその職にありました。この3年間の在米中に、彼の後期の重要な作品の多くが書かれています。この交響曲第9番 木短調 作品95『新世界より』もその中のひとつです。

ドヴォルザークがアメリカの黒人の音楽が故郷ボヘミアの音楽に似ていることに刺激を受け、「新世界から」故郷ボヘミアへ向けて作られた作品だと言われています。当初、「アメリカの黒人やインディアン民族の民族音楽の旋律を多く主題に借りている」といわれることがありましたが、これは誤解であると、ドヴォルザーク自身が友人の指揮者オスカル・ネドバルへの手紙にこのように書いています。

"私がインディアンやアメリカの主題を使ったというのはナンセンスです。嘘です。私ただ、これらの国民的なアメリカの旋律の精神をもって書こうとしたのです"

～ドヴォルザークの別な一面～

ドヴォルザークは熱狂的な鉄道ファンとしても知られています。1877年以降住んだプラハのアパートはプラハの本駅からほど近く、作曲に行き詰まると散歩に出かけ汽車を眺めて帰ってきたと伝えられています。また、アメリカに滞在したのもアメリカ大陸の鉄道に乗ることができるという理由が一つにあったのだとか。ニューヨークにいたころには、毎日グランド・セントラル駅へ出掛けてシカゴ特急の機関車の車両番号を記録しており、用事があって駅まで行けない日には弟子に見に行かせていたといいます。

またドヴォルザークは毎日同じ鉄道を利用しており、その列車が奏でる走行音を楽しんでいました。しかしある日、いつもと微妙に違う走行音が聞こえたため、ドヴォルザークが車掌にその旨を伝えたところ、車両から故障箇所が見つかったのです。

彼が鉄道ファンであることと、鋭い聴力を持つことが列車事故を防いだという逸話は有名です。彼は友人に「本物の機関車が手に入るなら自分が今まで作ったすべての曲と取り換えてもいいのに…」とつぶやいたのだそうです。

そういわれてみると、第4楽章の冒頭は、まるで汽車が走り出しそうな音楽ですね。

司会者



吉良 克哉

東京ミュージック&メディア芸術尚美専門学校卒業、劇団ボイスウィザード、俳協ボイスアクターズスタジオ卒業。

現在はスタジオPODに所属。

過去にバックパッカーとして日本、東南アジア、北米を放浪した経験と様々な職歴を持つ。

これまでに

- ・Eテレ（NHK教育）基礎英語mini レギュラー
 - ・ヒストリーチャンネル「現代の驚異」「アメリカお宝鑑定団 ポーン・スターズ シーズン2」
 - ・ディスカバリーチャンネル「モーガン・フリーマンが語る宇宙」「2時間で見る地球の歴史」
 - ・映画「ドラゴン特攻隊」ビリー・ザ・キッド役
 - ・海外ドラマ「LAW&ORDER:LA」シトロン弁護士役
 - ・最先端研究開発支援プログラム『ファースト』ナレーション
 - ・清洲城会議再現VTR 池田恒興役
 - ・新国立劇場オペラ「愛の妙薬」「トリスタンとイゾルデ」「椿姫」
 - ・FM MOOV KOBEラジオDJ「Life&Style The Love on Tuesday」「ミュー9」
 - ・AM 日本放送 日曜夜22時時報「元気、長生き、運動器！」
- その他ボイスドラマ、アニメ、ゲーム、様々なイベントMC等に出演

🎵 ジュニア・ユースの子どもたちに聞いてみました☆

(パート内順不同)

- ① 趣味
- ② 今まで演奏した曲で一番好きな曲は？
- ③ どうしてゾリスTEN企画にさんかしようと思ったのですか？
- ④ ゾリスTENの先生方の指導はいかがですか？
- ⑤ どんな大人になりたいですか？
- ⑥ 今日の演奏会への意気込みをひと言！

♪ フルート

- 丸山桃奈 ① 音楽鑑賞
(高1) ② 「アルルの女」(ビゼー)
③ フルートの先生のすすめでオーケストラを体験してみたいと思ったから
④ 親しみやすく、優しく、堅い雰囲気レッスンはないので楽しいです
⑤ 将来の夢は高校の音楽教師
⑥ 初めてのオーケストラで足を引っ張ることが多いけど、少しでもよい演奏ができるよう頑張ります！

- 高橋愛美 ① 音楽鑑賞
(高1) ② 「たなばた〜The seventh night of July〜」(酒井格)
③ ジュニアオケの先生がいらっしゃるのと、こんな経験はあまりできないと思ったので
④ 堅苦しくなくていつも楽しく、でもしっかり教えてくださいます
⑤ 趣味でも楽器は続けていきたいです
⑥ 自分にできる精一杯の演奏ができるよう頑張ります！

- 柴山夏蓮 ① フルートを吹くこと
(中2) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ プロの方と一緒に演奏する体験をしてみたかったから
④ とても身になっている気がする
⑤ 将来の夢は薬剤師だけど、少しでも音楽に関われる仕事につきたい
⑥ 一音、一音を大切にしながらたくさん練習し、自信をもって本番に臨みたいです

♪ オーボエ

- 百瀬晟文 ① 音楽鑑賞
(高1) ② 「天国と地獄」序曲(オッフェンバック)
③ チラシを見て面白そうだったから
④ 面白く、わかりやすく、有意義です
⑤ 会社に勤めながらも音楽を続けていきたい
⑥ 「新世界」は難しいけど、聴いて楽しい演奏ができるよう頑張ります

- 筒井啓彬 ① テニス、ピアノ、音楽鑑賞、読書
(大2) ② アメリカン・シンフォニー(ホルンド)
③ プロの方々と同じ舞台上で演奏することは貴重な経験だと思ったから
④ 技術だけでなく曲の背景など音楽的な部分も教えてくださるので勉強になります
⑤ 誰かの心に残る教師になることが夢です
⑥ 全身で『新世界』を味わって演奏を楽しみたい

♪ クラリネット

- 浜口響子 ① 映画鑑賞
(大1) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ 鎌倉ジュニアオーケストラが懐かしかったから
④ 知っている先生ばかりなので安心できます
⑤ いつも目標に向かって努力する大人になりたいです
⑥ 練習する時間があまり多くは取れなくて焦っていますが、本番では納得のいく演奏ができるように頑張ります。

♪ ホルン

- 井沢滉一 ① ホルンを吹くこと
(高1) ② 「ディズニーのファンティリュージョン」
③ プロのオーケストラというものを体験したかったからです
④ 音符ひとつひとつまで細かく指導して下さるので、とてもわかりやすいです
⑤ ホルニストになりたい！
⑥ ソロ、頑張ります！

♪ トランペット

- 山岸史拓 ① トランペットを吹くこと
(中3) ② アルバマー序曲（ジェイムズ・バーンズ）
③ 原育海先生に紹介されたから
④ 譜面読みを丁寧にしてくれ、とてもわかりやすかった
⑤ 子どもや会社の後輩に優しいと思われる人になりたい
⑥ 見に来てくれたお客さんに、絶対に「素晴らしい！」と言ってもらえるような演奏をしてやる！

- 渡辺悠乃 ① パソコン、音楽鑑賞、睡眠
(中2) ② 「宝島」（和泉宏隆）
③ プロの先生がいて詳しく教えてくれるから
④ パートごとにプロの先生がいて、詳しく教えてくれます
⑤ ディズニーランドで働くのが夢です
⑥ 間違えないように吹く

♪ トロンボーン

- 高木峻一郎 ① 昼寝、模型作り、ピアノ
(高1) ② 「Song of the Prairie」(R.ミッチェル)
③ 部活をやめ楽器もやめようかと悩んでいた時、友達に誘われて
④ 欠点と改善方法を優しく的確にわかりやすく教えてくれる
⑤ すぐそこにある幸せに気づける大人になりたい
⑥ お客さんに満足してもらえるよう、また自分自身も演奏を楽しみたい

- 渡辺佳織 ① 睡眠
(高2) ② 「祝典序曲1812年」（チャイコフスキー）
③ いろんな経験をしてみたかったから。また「新世界」を演奏したかったから
④ 吹き方の細かい指導をして下さるので嬉しいです
⑤ 唯一無二の存在。ずっと好きなことに関われる仕事につきたい
⑥ 一生懸命やります。成長できるような演奏をしたい

♪ ヴァイオリン

- 宮井美咲 ① 音楽鑑賞
(中2) ② 「祝典序曲1812年」（チャイコフスキー）
③ 見学に行ったら皆が弾いている姿を見たら、私も弾きたくなったから
④ わかりやすく教えてくれ、できたらほめてくれるので頑張れます
⑤ 音楽関係の仕事についてずっと音楽に触れていきたいです
⑥ プロの先生方のようにカッコよく演奏できるよう頑張ります

- 田丸葉菜 ① 歌、演技、ソフトボール
(中2) ② バイオリンソナタ「春」（ベートーベン）
③ 帰国してもバイオリンを弾きたかったから
④ 指使いを丁寧に教えてくれて、難しいところはできるようになるまで一緒に何回も弾いてくれるので、あきらめずに頑張ろうと思えます
⑤ ミュージカル・スター☆
⑥ 本番では楽しんで弾けるよう頑張ります

- 高橋実来 ① 音楽鑑賞
(中1) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ ジュニアオーケストラに入っていますが、プロのオーケストラと一緒に演奏してみたいと思ったから
④ 丁寧に教えていただけるので、リズムや曲の雰囲気わかりやすいです
⑤ 将来の夢はまだ決まっていません
⑥ 最高の演奏になるよう頑張ります

- 榎本康太 ① 朝のランニング
(中3) ② 「バイオリン協奏曲」第一楽章(ブルッフ)
③ 今までソロでしか経験がなく、オーケストラというのに惹かれて参加しました
④ 面白いし、表現方法をわかりやすく教えてください、より「新世界」にい引き込ませてくれる先生たちです
⑤ 先生方のような人に…。将来の夢は弁護士です！
⑥ 頑張ります！

- 樋渡真由 ① 写真を撮ること
(中3) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ プロと演奏したいと思ったことと、友達も入ると言ったので
④ 指使いなど、わかりやすく教えてください、とても楽しいです
⑤ いつでも笑顔でいたいです
⑥ 教えていただいたこと発揮できるよう、全力で頑張ります

- 金澤侑奈 ① カラオケ、おしゃべり
(高1) ② 「エグモント序曲」(ベートーベン)
③ 母にすすめられ友人にも誘われたので
④ 細部まで指導していただき、とても楽しい
⑤ 人に笑顔や希望を与えられ、周りの人に常に感謝の気持ちをもてる大人
⑥ 一音入魂。周囲の音を聴きながら、練習の間を大切に、苦手なところは全力でできるようにする！

- 高橋康王 ① 音楽鑑賞、アクロバット
(高1) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ プロの方と演奏ができ、自分にとって良い経験になると思い、参加しました
④ とても丁寧に教えてくれるので感謝しています
⑤ ☆☆☆お金持ち☆☆☆
⑥ 一生懸命練習して本番が良い思い出になるよう頑張ります！

♪ チェロ

- 渡辺ゆかり ① チェロを弾くこと
(高2) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ プロの方と一緒に演奏していろいろなことを学びたいと思ったから
④ 優しくて面白くて、何よりわかりやすいです
⑤ 大人になってもチェロを弾き続けていきたいと思っています
⑥ 足をひっぱらないように頑張ります！

- 端山雅人 ① サッカー
(大1) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ プロのオーケストラの方々と一緒に演奏したいと思ったから
④ 自信がなく表現力が足りないところを克服できるよう色々アドバイスをしてくださいます
⑤ 自分の考えをもった大人になりたいです
⑥ 自信をもって表現をつけながら演奏できるよう、頑張りたいです

- 中村咲耶 ① 映画鑑賞
(大1) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ ジュニアオケでしか演奏したことがなかったので、プロの方と一緒にできるのは貴重な経験だと思ったからです
④ 「こう弾きなさい」ではなく「どうしたい?」「どう弾く?」と私自身を引き出してくれます
⑤ カッコいい大人に。将来の夢はオケママ
⑥ 楽しめます!

♪ コントラバス

- 永田春樹 ① 音楽鑑賞
(高1) ② 「魔法使いの弟子」(デュカス)
③ 「新世界」を第一楽章からちゃんと聴いたら感動して、自分もやってみたいと思ったから
④ 難しいところの指使いやリズムなどをわかりやすく教えてもらえる
⑤ お酒をおいしく楽しく飲める大人
⑥ すぐ練習してきたので、悔いのないよう頑張ります

- 中田大樹 ① テレビを見ること
(高1) ② 「魔法使いの弟子」(デュカス)
③ プロの演奏とはどういうものか知りたかったし、自分の腕を磨きたいと思ったから
④ 短い時間の中で、効率的に教えてくれるので、無駄がありません
⑤ 何でもすぐに諦める大人にはなりたくないです!
⑥ 聴く人の心に響くような演奏会になるよう頑張ります!

♪ パーカッション

- 小熊雄一郎 ① ジャズ、クラシック音楽鑑賞
(高2) ② 「祝典序曲1812年」(チャイコフスキー)
③ 前からゾリステンの大ファンで、この企画を聴いた瞬間「オレが行かなきゃ誰が行く」とつぶやいた
④ 濃い。フォーム、音色、曲の気持ちを細かく教えてもらえます
⑤ 大器になりたい
⑥ ファイトオオ…一発!二発!三発!……千億発!!

★鎌倉ジュニア オーケストラは、小学校低学年から高校三年生までの約60名の団員で楽しく活動しています。

オケの団員たちは合奏するのが大好き!

勉強や部活、習いごとで忙しくても、週2回、この喜びのために、それぞれの場所から集まってきます。

★鎌倉ジュニア オーケストラでは、いつでも団員を募集しています。

音楽が好きなら、楽器を触った経験がなくても、楽譜が読めなくても、トレーナーの先生方がゼロから教えてくれるので大丈夫!

私たちと一緒に、心おどるハーモニーを奏でてみませんか?

興味のある方は、ぜひ一度、見学においでください。

【鎌倉ジュニア オーケストラ事務局】TEL…080-5512-6137

【見学のご予約・お問い合わせ】

ヤマハミュージックアベニュー藤沢 TEL…0466-27-1251

メンバー

【ジュニア・ユース】

- | | |
|-----------|----------|
| ♪ ヴァイオリン | ♪ フルート |
| 宮井 美咲 | 丸山 桃奈 |
| 田丸 葉菜 | 高橋 愛美 |
| 高橋 実来 | 柴山 夏蓮 |
| 榎本 康太 | |
| 樋渡 真由 | ♪ オーボエ |
| 金澤 侑奈 | 百瀬 晟文 |
| 高橋 康王 | 筒井 啓彬 |
| ♪ チェロ | ♪ クラリネット |
| 渡辺 ゆかり | 浜口 響子 |
| 端山 雅人 | |
| 中村 咲耶 | ♪ ホルン |
| | 井沢 滉一 |
| ♪ コントラバス | |
| 永田 春樹 | |
| 中田 大樹 | ♪ トランペット |
| | 山岸 史拓 |
| ♪ パーカッション | 渡辺 悠乃 |
| 小熊 雄一郎 | |
| | ♪ トロンボーン |
| | 高木 峻一郎 |
| | 渡辺 佳織 |

【横浜ゾリステン】

- | | |
|----------|----------|
| ♪ ヴァイオリン | ♪ フルート |
| 水村 浩司 | 長崎 亜星 |
| 田代 藍 | 小津 まゆみ |
| 磯 晃男 | |
| 片岡 未知留 | ♪ オーボエ |
| 畑中 友季子 | 瀧澤 紘 |
| 田島 華乃 | 岡部 まり子 |
| 土谷 茉莉子 | ♪ クラリネット |
| 井神 麻友子 | 木原 亜土 |
| | 宮前 和美 |
| ♪ ヴィオラ | |
| 舘泉 礼一 | ♪ ファゴット |
| 田中 大輔 | 河崎 聡 |
| 山口 真 | 常田 麻衣 |
| 土谷 佳菜子 | |
| ♪ チェロ | ♪ ホルン |
| 関口 将史 | 内田 隆太郎 |
| 和田 理 | 大出 佳子 |
| 水野 須美子 | 大平 紹美 |
| | 田中 夏樹 |
| ♪ コントラバス | ♪ トランペット |
| 早川 珠実 | 安田 真実子 |
| 吉本 宗司 | 原 育海 |
| 北村 文 | |
| | ♪ トロンボーン |
| | 酒井 陽介 |
| | 大門 昇平 |
| | ♪ チューバ |
| | 中島 啓 |
| | ♪ ティンパニ |
| | 松本 英之 |